

Inquadrature		Colonna visiva		Colonna sonora	
N°	Durata (secondi e frames)	Descrizione	Filmico (punto di vista e spazio inquadrato)	Verbale	Musica (e sonoro)
1	1.14	Una ragazza in pigiama apre la porta della camera da letto...	Oggettiva. Piano americano.		Cigolio di una porta che si apre.
2	2.02	... si avvia verso la cucina e sente un rumore provenire dal divano del soggiorno dove un ragazzo sta russando.	Oggettiva. Campo medio.		Il ragazzo russa.
3	0.23	Mentre il ragazzo dorme profondamente sul divano...	Soggettiva. Campo medio.		Respiro pesante.
4	1.08	... la ragazza apre un armadietto della cucina dal quale cadono diverse stoviglie.	Oggettiva. Campo medio.		Frastuono di stoviglie metalliche che cadono.
5	0.21	Il frastuono sveglia di sorpresa il giovane.	Oggettiva. Campo medio.	Il ragazzo esclama: "Oh, oh, che è?"	
6	1.04	La ragazza lo invita allora a fare colazione insieme...	Oggettiva. Campo medio.	Lei: "Lo vuoi un caffè-latte?"	
7	0.23	... e lui, ancora sul divano, accetta l'invito.	Oggettiva. Campo medio.	Lui: "Bono, non lo bevo dai tempi che la mi'..."	
8	1.04	La giovane versa due cucchiaini di prodotto nella tazza mentre lui, non inquadrato, continua a parlare. Viene inquadrato il <i>packshot</i> del prodotto.	Soggettiva. Primo piano.	... nonna...	
9	0.28	Si vede il ragazzo che continua a parlare...	Oggettiva. Piano americano.	... se n'è andata!"	

10	1.17	... e la ragazza dialoga con lui...	Oggettiva. Piano americano.	Lei: "Ah, Mi dispiace!"	
11	1.15	mentre versa il latte nella tazza.	Oggettiva. Primo piano.	Lui: "Anche a me!..."	Rumore del latte versato nella tazza.
12	1.08	La ragazza porge la tazza al ragazzo...	Oggettiva. Piano americano.	... È scappata con uno di Brindisi!"	Rumore della tazza che viene appoggiata sul piano cucina.
13	1.14	... gli rivolge uno sguardo...	Oggettiva. Primo piano.		
14	2.03	... mentre il ragazzo sorseggia il caffè-latte.	Oggettiva. Primo piano.	Lui: "Bono!..."	
15	2.06	I due sono seduti intorno al tavolo a fare colazione e continuano a parlare.	Oggettiva. Campo medio.	... Anche meglio di quello della mi' nonna!" Lei: "Scusa, ma..."	Rumore della tazza.
16	1.15	Lei pone una domanda...	Oggettiva. Primo piano.	... io non ti conosco". Lui: "Neanch'io..."	
17	1.21	... alla quale il ragazzo, con in mano un biscotto, risponde...	Oggettiva. Campo medio.	... eri anche tu qua alla festa..."	
18	1.10	... con un'altra domanda.	Oggettiva. Primo piano.	... Ma poi questa festa di chi era?"	
19	0.28	A questo punto, la ragazza trattiene a stento una fragorosa risata.	Oggettiva. Primo piano.		Sorriso trattenuto della ragazza. Momento incoativo del <i>jingle</i> .
20	3.02	Si vedono il <i>packshot</i> e il <i>claim</i> della campagna.	Oggettiva. Primo piano.	La ragazza *: "Nuovo Nescafé per Caffè Latte: più gusto per il tuo latte!"	Momento durativo del <i>jingle</i> .
21	1.11	Spazio del <i>Pay-off</i>			Mom. terminativo del <i>jingle</i> .

* A questa indicazione deve seguire necessariamente una precisazione riguardante le voci del parlato. Se fino alla 19^a inquadratura avremmo potuto distinguere tra voce *in* e voce *off* (cioè tra voce di uno dei personaggi visivamente ripreso mentre parla e voce fuori campo, ma sempre riferibile alla diegesi), l'inquadratura 20 presenta una voce *over*, cioè una frase extra-diegetica, che però in questo caso corrisponde a quella della ragazza *testimonial* della pubblicità.